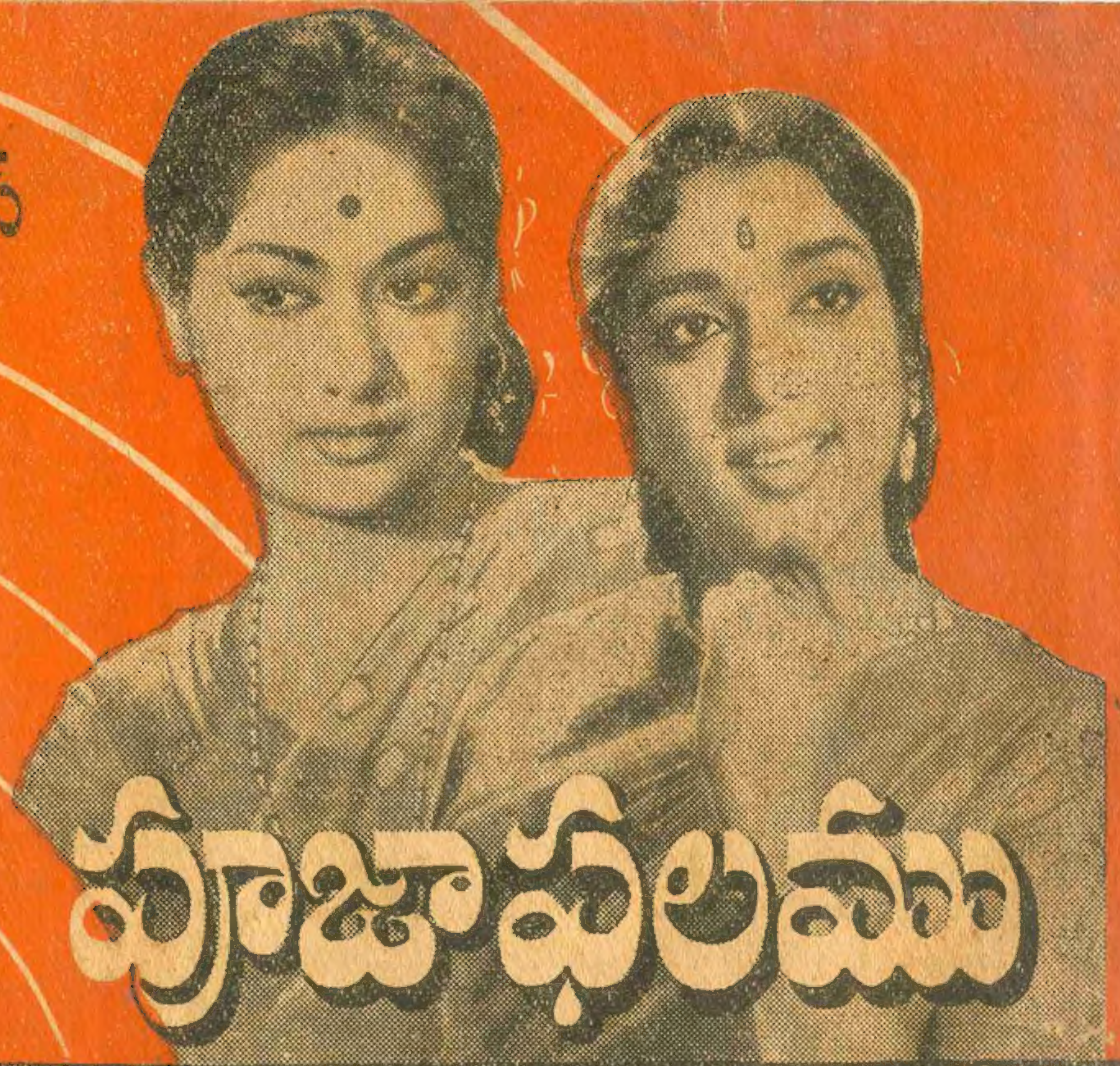


శ్రీ శేంభు ఫిలింస్



పూజా ఫలమే

నిర్మాత.. దగ్గుబాటి లక్ష్మీనారాయణచౌదరి... దర్శకత్వం.. బి.యన్.రెడ్డి



నవయుగ

శ్రీ శంభు ఫిలింస్ పూజా ఫలము

మానవుల్లో రెండు తెగలు - ఉన్నవాళ్ళు, లేనివాళ్ళు. ఉన్న వాళ్ళంతా సుఖపడతారు అనే నియమంగూడ వున్నట్లు కనిపించదు. ఐశ్వర్యం వుండిగూడ అనుభవించలేనివాళ్ళు కొందరు. ఏవేవో కోరికలుండి వాటిని చంపుకోనూలేక, సాధించుకోనూ చేతగాక సతమత మయ్యేవాళ్ళు మరికొందరు. ఈ కోవకు చెందినవాడే మధు :

మధు జమీందారు బిడ్డ : ఐశ్వర్యంలో పుట్టి పెరిగాడు. కాని, అతనికి తల్లిదండ్రులు పసితనంలోనే కరువై, తాతగారి అండన - నాకర్ల చేతుల్లో పెరిగాడు. కాలేజీలో చదువుతున్నా లౌకిక పరిజ్ఞానం తక్కువ; మితభాషి, సంగీతప్రియుడు. నలుగురిలో తిరిగినవాడు కాదు. ఆడపిల్లలంటే ఆమితజంకు:

అటువంటి మధు జీవితంలో ముగురు మగువలు ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించి - సాఫీగా సాగిపోవలసిన అతని జీవన వాహినిలో సుడిగుండాలకు. పెనుతుపానులకు కారకులయ్యారు.

ఆ ముగురిపీ మూడు రకాల మనస్తత్వాలు. వాసంతి చిరు నవ్వుల సురగలతో పురకలు వేసే సెలయేరు లాంటిది. ఆమె పరిచయంతో మధు జీవితంలో నూతనాధ్యాయం ప్రారంభమయింది. నిన్నటివరకు లేని అందాలేవో అతనిలో నిదురలేచినై. ఏవో తెలియరాని రాగం అతనిలో తీగ సాగింది. కాని అతని

జీవితారామంలో కోటిచంద్రుల వెన్నెలలు కురిపించినట్లే కురిపించి అంతలోనే - అతన్ని అంతులేని అంధకారంలోకి క్రోసివేసి మాయమై పోయింది వాసంతి :

ఆ అంధకారంలోకి - ఒక చిన్న దీపకళికలాగా ప్రవేశించింది సీత : ఆదర్శ భారతనారీ లక్షణాలన్నీ మూర్తీభవించిన మగువ సీత : వేదనతో రగిలే మధు హృదయానికి కొంత ఉపశమనం కలిగించింది. సడలిన అతని హృదయ వీణాతంత్రులను సవరింప అవతరించిన దేవతలా తోచింది. నిర్వేదంతో నీరసించిన అతని మనసుకు కొత్త శక్తిని, ధైర్యాన్ని చేకూర్చింది. కాని అంతలోనే మళ్ళీ ఒక పెను తుపాను చెలరేగింది. ఆ తుపాను వేగానికి తట్టుకోలేక పట్టుతప్పి, మధు ఎక్కడికో కొట్టుకుపోయాడు. పోయి - పోయి - చివరకు నీలనాగిని చెంత చేరాడు.

నీలనాగిని వేశ్య. మగవాళ్ళ మనసులూ, వాటికి వచ్చే రుగ్మతలూ, ఆ రుగ్మతలకు తగిన నిరుగుళ్ళూ తెలిసిన విజ్ఞురాలు. తానే మధువై పాన పాత్ర నింపి మధు పెదవులకు అందించింది. ఆ మధుపానంతో మధు కొంత తేరుకున్నట్లు కనిపించాడు. కాని త్వరలోనే అది కేవలం తాత్కాలికమూ, కృత్రిమమూ అని గ్రహించాడు. కన్ను తెరిచాడు. చూస్తే ముందున్నది అన్నీ సుడిగుండాలూ, జలపాతాలు, అంతులేని అగాధాలు. ఆ సుడిగుండాలలో చిక్కుబడ్డాడా? ఆ అగాధాలలో పడిపోయాడా? లేక దైవికమైన శక్తి ఏదైనా రక్షించి అతన్ని ఒడ్డుకు చేర్చిందా? 'పూజా ఫలము' చిత్రం చూడండి!



వాసంతి పాట - 1

పాడినది : జానకి

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పగలే వెన్నెల - జగమే ఊయెల
కదలే ఊహలకే కన్నులుంటే
పగలే వెన్నెల - జగమే ఊయెల
నింగిలోన చందమామ తొంగిచూచె
నీటిలోన కలువభామ పొంగిపూచె
ఈయనురాగమే జీవనరాగమై
ఎదలో తేనెజల్లు కురిసిపోదా

॥వగలే॥

కడలి పిలువ కన్నెవాగు పరుగుదీసె
మురళి పాటనిన్న నాగు శిరసునూపె
ఈయనుబంధమే మధురానందమై
ఇల్లపై నందనాలు నిలిపిపోదా

॥వగలే॥

పాటలు



నీలిమబ్బు నీడలేచి నెమలి ఆడె
పూలబుళువు సైగచూచి పికముపాడె
మనసే వీణగా యుణ యుణ మ్రోయగా
బ్రతుకే పున్నమిగా విరిసి పోదా

॥వగలే॥

మధు పాట - 2

పాడినది : ఘంటసాల

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

నిన్నలేని అందమేదో నిదురలేచె నెందుకో - నిదురలేచె నెందుకో
తెలియరాని రాగమేవో తీగసాగె నెందుకో - తీగసాగె నెందుకో
పూచిన ప్రతి తరువాక వధువు
పువు పువ్వున పొంగెను మధువు
ఇన్నాళ్ళి శోభలన్నీ - ఎచటదాగెనో

॥నిన్నలేని॥

పూ జా ఫ ల ము



తెలి నురుగులే నవ్వులుకొగా
పెరియేరులు కురుకుచు రాగా
కనిపించని వీణలేవో కదలిమోగెనే
॥నిన్నలేని॥

పసిడియంచు పైట జార
పయనించె మేఘ బాల
అరుణకాంతి సోకగానే పరవశించెనే
॥నిన్నలేని॥

రాణి- రాజా- పాట 3

పాడినది : వనంత, జనవేశ్వర్ రచన : కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరి

రాణి : ఓ బ స్తీదొరగారూ- దిగివస్తారా మీరు
అల్ల రిచ్చిరి హనుమంతులు మీకేమాతారుసార్ : ॥ఓ బ స్తీ॥

రాజా : ఓ నకిలీ దొరసానీ- చిరునవ్వుల రేరాణీ
వేలు విడిచిన మేనమామలు- వీరే శ్రీవారు ॥నకిలీ॥

రాణి : కొమ్ములు తిరిగినవాడవా- పై కొమ్మలెక్కు మొనగాడవా
చిహారుకొమ్మును పికారు కొడితే పళ్ళు రాలిపోవా
ఓ బ స్తీ దొరగారూ దిగివస్తారా మీరూ- సార్ :

రాజా : పాలిటిక్సులో దిగమంటావా - ప్రేమ పురాణం వద్దంటావా

దిగు దిగుమంటూ ఎగదోస్తారు
తోడెవ్వరు దిగరు- మేడం :

రాణి : ఉన్నా లేవోయ్ నీ తోడు -
ఇక వదలను లేవోయ్ నీ జోడు
హిందూ శ్రీ భువి తలక్రిందైనా -
ఒక్కని లవ్ జేయు
ఒకసారే లవ్ జేయు

రాజా : నమ్మనచ్చునా నీతీరు-

మారిపోదుగా నీ జోరు

శ్రీబుద్ధి : ప్రళయాంతకాయని చెప్పిరి మనవారు.

రాణి : ఊ..... అని చెప్పిరి మగవారు- మీటక్కరిమగవారు
సీత పాట - 4

పాడినది: సుశీల

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

నినుగావక మనజాలరా :

ఎందుదాగి ఉన్నావో బృందావిహారీ: బృందావిహారీ:
నీ పాదధూళినై నిలువనీయవోయీ

॥ఎందుదాగి॥

తీసిన గంధపు వాసనలారెను
అల్లిన దండల మల్లెలు వాడెను
కన్నయ్యా నీ సన్నిధి కరవై
గడియే యుగమై పోయెనురా:

॥ఎందుదాగి॥



సీత పాట - 5

పాడినది : నుశీల : రచన : దేవులపల్లి కృష్ణకాత్రి
నేరుతునో లేదో ప్రభూ : నీ పాటలు పాడ
ఇది చల్ల నివేశన - ఇది వెన్నెల రేయైన
నిదురరాదుకనులకు - శాంతి లేదు మనసుకు
మదిలో కేదనయేదో కదలెరాధకు

॥ఇది చల్లని॥

నీదయలాగున వెన్నెల జగమంతా ముంచె
నీ మధుర ప్రేమ యమున కడలంతానించె
మరి మరి ముల్లోకములను మరిపించే స్వామీ :
మనసు చల్ల బడ దానికి కనిపించవేమి :

॥ఇదిచల్లని॥

నీ వేణువు కోసం - బ్రతుకంతా వీనులాయె
నీ దరిశనమునకై ఒడలంతా కనులాయె
బడలేబ్రతుకున ఆశలు వెలిగించే దేవా :
సడలే వీణీయతీగలు నవరించిపోవా

॥ఇదిచల్లని॥

సీత పాట - 6

పాడినది : నుశీల

రచన : దేవులపల్లి కృష్ణకాత్రి

సుందర సురనందన వనమల్లీ : జాబిల్లీ :
అందేనా ఈ చేతులకందేనా

చందమామ ఈ కనులకు విందేనా

॥అందేనా॥



ఆ మధుగున కనిపించి - నామనసున నివసించి
అంతలోనే ఆకాశపు అంచుల విహరించే
చందమామ ఈ కనులకు విందేనా

॥అందేనా॥

తలపు దాటనీక మనసు తలుపు వేయగలనుగాని
నింగిపైకి ఆశలనే నిచ్చేనేయగలను గాని
కొలనులోన కోర్కెలనే అలలపైన ఊగే
కలువ పేద బ్రతుకులోన - వలపుతేనె నింపేనా
చందమామ ఈ కనులకు విందేనా

॥అందేనా॥

రాణి పాట - 7

పాడినది : వనంశ

రచన : కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరి

వస్త్రావు పోతావు నా కోసం
వచ్చి కూర్చున్నాడు నీ కోసం యముడు
వచ్చి కూర్చున్నాడు నీ కోసం.
పొరపాటు పడి చేత దొరికి పొయ్యావంటే
నా బంగారు చేపా :
దొక్క చీలుస్తాడు - దోలుగట్టిస్తాడు
॥వస్త్రావు॥



పూ జా ఫ ల ము

నిక్కి నిక్కి పైకి చూశేవు
తళకు బెళకు చూసి మురిసేవు
ఎర్ర ఎర్రనిదని ఆశపడ్డావంటే
అతని చేతిలో నీవు హారహారా ఔతావు
॥వస్తావు॥

కన్నులుండి కూడ కానకున్నావు
దెబ్బతగిలిందాక తెలుసుకోలేవు
కదలలేదని పిచ్చి కలలు కన్నావంటే
ముక్క ముక్కలుచేసి తిక్కవదిలిస్తాడు
॥వస్తావు॥

నీలనాగిని - నృత్యం - 8

పాడినది : జానకి

శివదీక్ష పరు రాలనురా - నే
శీల మింతైనా విడువ జాలనురా నే
శివదీక్ష పరు రాలనురా॥
శివ శివ గురు నాజ్ఞ మీరనురా - నే
శ్రీ వైష్ణవు డంటే చేరనురా - నే
వడిగ వచ్చి మఠము దొరవకురా
శివార్చన వేళ తలుపు తెరవకురా

॥శివదీక్ష॥



॥వస్తావు॥

నామడుగుకావి చెరగు తీయకురా
మాటిమాటికి నోరు మూయకురా
తదింతకిట తకతకిట ధిమితికిట
తోంగా. తోంతోంగా, తోంతోం ఘత్తా
ధిక్కిటకతక్క - దొవ్వో - దోహద్ద ద్దింద
దీం తరికిటక - తరికిటతక - తరికిటకతా
ధన్నత్తా - తీయం తక్కత్తా - ధన్నం
॥శివదీక్ష॥



నీలనాగిని పార్టీవారు నృత్యం 9

పాడినది : స్వర్ణలత, సత్యారావు :

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

మగ : ఆ.....వన్నెచిన్నెలదీ - గులాబీ ::
వన్నెచిన్నెలదీ గులాబీ - వహరె నాబీబీ
నవ్వులోనే పూలచెండ్లు - రువ్వనాబీబీ :
వలచి రమ్మన్నది - వస్తే పోపొమ్మన్నది.
॥వన్నె॥

ఆడ : ఆ..... సందెదాటింది ఓ రాజా !
సందెదాటింది ఓరాజా : జాము తిరిగింది
మాటతప్పావు నారాజా - మనసు విరిచావు
అందుకే కోపము - ఆపలేనోయ్ తాపము
॥వన్నె॥

బృందం : యాహియాహి అయ్యాహి యాహి యాహూ



నీలనాగిని నృత్యం - 10

పాడినది : జానకి రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

ఓ....మదనా : మనసాయెరా :

పరువముపొంగే తరుణమునేదే

మరి మరి నీకై రాబోదురా

మదనా : మనసాయెరా :

సుందరి మధువై -

ముందునిలిచెరా :

నీ ముందు నిలిచెరా

అందిన పెన్నిధి -

అనుభవించరా :

కలువను మీరే - చెలువనుచేరి

వలపులు దూసే - వేళాయెరా

॥మదనా॥



పాటల పుస్తకం వెల : 5 పైసలు.

తారాగణం : నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య (గెస్తు), గుమ్మడి, రేలంగి, రమణారెడ్డి, సావిత్రి, జమున, విజయలక్ష్మి, రాజశ్రీ, ప్రసాద్, లంక సత్యం, పేకేటి, మిక్కిలినేని, దగ్గుబాటి రాఘవయ్యచౌదరి (గెస్తు), హేమలత, చామూడేవి, యార్లగడ్డ రాధాకృష్ణమూర్తి (గెస్తు), లీల, భానుమతి, వై. వి. రాజు, లక్ష్మయ్యచౌదరి, అప్పారావు, జి. వి. జి. (గెస్తు), వేణుమాధవ్, మల్లాది, దశరథరామిరెడ్డి, శ్రీకాంత్, తదితరులు.

కథ : మునిపల్లె రాజుగారి " పూజారి " నవల ఆధారంగా

సినిమా అనుకరణ - సంభాషణలు : డి. వి. నరసరాజు

పాటలు : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, సి. నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు

సంగీత దర్శకుడు : యస్. రాజేశ్వరరావు

సహాయకులు : రాజగోపాల్, కృష్ణన్

వేషధ్య గాయకులు : సుశీల, మంటసాల జానకి, వసంత,

స్వర్ణలత, బసవేశ్వర్, సత్యారావు

నృత్య దర్శకుడు : పసుమ రి కృష్ణమూర్తి

హీరో వాయిదా వచ్చిన ఫిడెలువాద్య సంగీతం : పరూర్ గోపాలకృష్ణన్

ఫోటోగ్రఫీ : యు. రాజగోపాల్

సహాయకులు : బెంజమిన్, నంజప్ప, లోకనాథన్

సౌండు : వి. శివరాం, బి. యస్.సి., వి. బి. సి. మీనన్

సహాయకులు : సుబ్బారావు, గోవిందరాజన్

చీఫ్ ఎరెక్టింగ్స్ యన్ : శంకరనారాయణన్

కళాదర్శకుడు : ఎ. కె. శేఖర్

సహాయకుడు : రాజు

సెట్టింగులు : శ్రీనివాసన్, నీలకంఠన్

సీనిక్ ఎఫెక్టు : జయరామరెడ్డి

మోలింగు : దొరై స్వామి

మేకప్ : పీతాంబరం, యస్. యస్. ఆర్. మూర్తి, వెంకటరత్నం

దుస్తులు : టి. యస్. రామమూర్తి

సహాయకుడు : గాంధీ

సూట్లు : జీనార్డ్, మద్రాసు

ఎడిటింగ్ : యం. యస్. మణి సత్యం

సహాయకుడు : సత్యానందం

సహాయ దర్శకుడు : బి. హెచ్. విజయరావు

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : వేణునాథ్

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ : ఆర్. వై. చౌదరి

స్టిల్స్ : సత్యం - జై హింద్ స్టూడియోస్, మద్రాసు

స్టూడియో : వాహిని

ప్రొసెసింగ్ : విజయ రేబరేటరీ - యస్. రంగనాథన్

Recorded on : WESTREX SOUND SYSTEM

స్టూడియో ప్రోగ్రామ్మింగ్ : ప్రకాశరావు రామదాసు, సుందరం

నిర్మాత : దగ్గుబాటి లక్ష్మీనారాయణచౌదరి

స్ట్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం : బి. యస్. రెడ్డి